



Connessi all'Opera

Lirica e dintorni ai tempi del 2.0

[Recensioni](#)

[Editoriali](#)

[Interviste](#)

[Articoli e notizie](#)

[Chi siamo](#)

[Contatti](#)

[Vuoi collaborare con noi?](#)

[Privacy Policy](#)





Verona, Teatro Filarmonico – Didone abbandonata e Dido and Aeneas

📅 28 Marzo 2021

👤 Fabio Larovere

🔗 Recensioni

Un arco teso tra secoli di letteratura e di musica, nel nome di Didone, una donna del mito che, come accade sovente, diviene immagine archetipica. Emoziona e convince l'inedito dittico messo in scena dal **Teatro Filarmonico** di Verona – *online* sulla webTV arena.it/tv e sul canale **YouTube** di Fondazione Arena a partire da domenica **28 marzo** alle 15. Prima, la regina di **Niccolò Jommelli** (1714-1774), tra i massimi rappresentanti della scuola musicale napoletana, con la cantata *Giusti Numi che il ciel reggete* detta **Didone abbandonata**. Poi, **Dido and Aeneas** di **Henry Purcell**, sublime capolavoro di un musicista unico nel panorama del Barocco europeo, assorto nell'olimpico della sua ineffabile poetica.

La scelta di accostare i due titoli si deve al direttore **Giulio Prandi**, che è anche fine studioso, innamorato della musica di Jommelli (come lui stesso dichiara nelle note di sala). “Un accostamento del tutto antistorico, ma di grande suggestione”, spiega. Ed è proprio così: la Didone di Jommelli sceglie di



Connessi all'Op
18.215 "Mi piace"

Mi piace

📷 **Connessi su**
Instagram

Ricevi gli
aggiornamenti di
Connessi all'Opera

Inserisci il tuo indirizzo
mail per ricevere le
notifiche di nuovi
articoli

Unisciti a 2.425 altri
iscritti

Indirizzo e-mail

Iscriviti

Cerca ...

Cerca

morire insieme alla sua Cartagine, divorata da un incendio catartico, rifiutando le profferte di un re per restare fedele ad Enea. Nella cantata spicca la grande abilità melodica di Jommelli e la sua capacità di rendere profondamente idiomatica la scrittura orchestrale. Molto evidente a riguardo la figurazione ricorrente nell'ultima aria, in cui l'orchestra evoca in modo quasi pittorico il crollo di Cartagine. Nelle arie – come nell'arioso inserito nel recitativo centrale – la voce è quella di Didone, in prima persona, mentre nel recitativo parla una voce narrante. La cantata assume così i toni di un prologo alla narrazione dell'opera di Purcell, ove la regina è una donna sola e tormentata, circondata da cortigiani, minacciata da figure oscure, amata dalla sola Belinda. Nessuna morte eroica, qui, nessun incendio: solo nella tomba, in una morte di solitudine, Didone troverà il compianto, forse autentico, di coloro che le erano vicini.

Tutto questo è restituito da Prandi e dall'orchestra areniana con un suono intenso, vibrante e ricco di armonici. La fluida luminosità dell'insieme, la scorrevolezza spontanea ed estremamente espressiva dell'arco narrativo, l'eccezionale musicalità che governa ogni pagina: tutto concorre a una narrazione ove la tensione, più che deflagrare dai contrasti dinamici, vibra internamente a una concertazione tersa. Nel complesso ottimo il cast, a cominciare da **Josè Maria Lo Monaco**, Didone austera e intimamente aristocratica nel cui incedere canoro balenano talvolta, come lampi su un cielo scuro, la passionalità e il tormento. La superba aria "When I am laid in earth" attinge a un'intensità e nobiltà raccolta, quasi sussurrata nel delibare un canto la cui invincibile malinconia ferisce l'uditorio ("sunt lacrimae rerum..."). **Maria Grazia Schiavo** emerge nel duplice ruolo della Didone di Jommelli e della Belinda di Purcell: il timbro di bel colore, la notevole musicalità e l'ottima preparazione tecnica le consentono di restituire con intensità i contrastanti affetti della regina in Jommelli e di essere compagna dolce ed espressiva in Purcell. **Renato Dolcini** è un ottimo Aeneas, di voce solida, ampia e bella, nonché di incisiva presenza scenica, così come **Lucia Cirillo** veste efficacemente i panni della strega. Molto bene

Categorie

- [CD e DVD](#) (69)
- [Editoriali](#) (90)
- [Interviste](#) (111)
- [Libri](#) (2)
- [Notizie e Comunicati](#) (1.191)
- [Recensioni](#) (1.041)
- [Uncategorized](#) (3)

Gli ultimi articoli



🕒 15 ore fa
[Su Rai5, il Don Carlo Scavigero di...](#)



🕒 21 ore fa
[Rossini Opera Festival: lo Stabat Mater diretto...](#)



🕒 2 giorni fa
[Rai5 ripropone Il trovatore](#)

areniano di
Zeffirelli...

hanno fatto tutti gli altri: **Eleonora Bellocchi** (Second Woman), **Federico Fiorio** (nella doppia parte First Witch/Spirit), **Marta Redaelli** (Second Witch) e **Raffaele Giordani** (un Sailor); di alto livello anche la prestazione del coro areniano, istruito da **Vito Lombardi**.

L'allestimento proposto al Filarmonico, nell'edizione critica di Clifford Bartlett, proviene dal Comunale di Modena ed è firmato da **Stefano Monti** per regia, scene e costumi. La messa in scena, pensata dal regista prima della pandemia, è stata riadattata in ragione delle necessità di distanziamento e in funzione della messa in onda in *streaming*. L'esito – visto in teatro – è di grandissima suggestione e crediamo che ancor più lo sarà in video. Nella cantata di Jommelli l'attenzione è tutta per la figura dolente della regina, una Maria Grazia Schiavo insieme seducente e impotente nel suo elegante abito nero. Circondata dal rosso del sipario e del palco, il soprano è investito da un fascio di luce che si sporca verso la fine del riverbero del fumo, allusione al rogo nel quale si consumerà anche la sua passione. In Purcell, l'intero spazio del Filarmonico diviene palcoscenico per l'azione: la platea è il mare da dove arriva e dove fuggirà l'infido Aeneas, nei palchi sono allocati i coristi, che partecipano all'azione con gesti simbolici e teatrali. Un gruppo di mimi – guidati da **Tony Contartese** – si muove ora con grazia ora con nervosismo, conferendo ulteriore potenza a un disegno registico insieme sobrio e raffinato, che recupera le movenze del masque e le attualizza in una lettura stilizzata, di suprema eleganza. Merito anche dei bellissimi costumi, sempre di Monti, e delle luci calde e avvolgenti di **Paolo Mazzon**. Alla fine, dopo che la regina ha cantato il suo lamento, mentre il coro ne accompagna l'uscita da teatro verso la città, piovono su platea e palchi petali di rosa. ★★★★★

Teatro Filarmonico di Verona – Stagione lirica 2021

DIDONE ABBANDONATA

Cantata per soprano, archi e continuo

Musica di Niccolò Jommelli

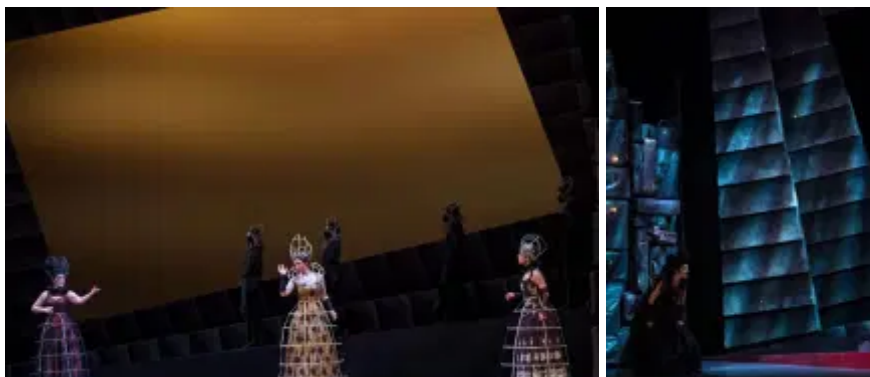
Soprano Maria Grazia Schiavo

Archivi

- ▶ [Marzo 2021](#) (79)
- ▶ [Febbraio 2021](#) (76)
- ▶ [Gennaio 2021](#) (85)
- ▶ [Dicembre 2020](#) (85)
- ▶ [Novembre 2020](#) (81)
- ▶ [Ottobre 2020](#) (69)
- ▶ [Settembre 2020](#) (60)
- ▶ [Agosto 2020](#) (51)
- ▶ [Luglio 2020](#) (66)
- ▶ [Giugno 2020](#) (72)
- ▶ [Maggio 2020](#) (73)
- ▶ [Aprile 2020](#) (65)
- ▶ [Marzo 2020](#) (69)
- ▶ [Febbraio 2020](#) (46)
- ▶ [Gennaio 2020](#) (49)
- ▶ [Dicembre 2019](#) (51)
- ▶ [Novembre 2019](#) (47)
- ▶ [Ottobre 2019](#) (42)
- ▶ [Settembre 2019](#) (42)

DIDO AND AENEAS*Opera in tre atti di Nahum Tate**Musica di Henry Purcell**Dido Josè Maria Lo Monaco**Æneas Renato Dolcini**Belinda Maria Grazia Schiavo**Second Woman Eleonora Bellocchi**Sorceress Lucia Cirillo**First Witch / Spirit Federico Fiorio**Second Witch Marta Redaelli**Sailor Raffaele Giordani**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**Direttore Giulio Prandi**Maestro del coro Vito Lombardi**Regia, scene e costumi Stefano Monti**Responsabile movimenti mimici Tony Contartese**Luci Paolo Mazzon**Allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Modena**Verona, 25 marzo 2021*

- ▶ [Agosto 2019](#) (40)
- ▶ [Luglio 2019](#) (46)
- ▶ [Giugno 2019](#) (36)
- ▶ [Maggio 2019](#) (42)
- ▶ [Aprile 2019](#) (35)
- ▶ [Marzo 2019](#) (45)
- ▶ [Febbraio 2019](#) (29)
- ▶ [Gennaio 2019](#) (28)
- ▶ [Dicembre 2018](#) (28)
- ▶ [Novembre 2018](#) (39)
- ▶ [Ottobre 2018](#) (40)
- ▶ [Settembre 2018](#) (30)
- ▶ [Agosto 2018](#) (20)
- ▶ [Luglio 2018](#) (36)
- ▶ [Giugno 2018](#) (25)
- ▶ [Maggio 2018](#) (42)
- ▶ [Aprile 2018](#) (35)
- ▶ [Marzo 2018](#) (28)
- ▶ [Febbraio 2018](#) (29)
- ▶ [Gennaio 2018](#) (28)
- ▶ [Dicembre 2017](#) (28)
- ▶ [Novembre 2017](#) (30)
- ▶ [Ottobre 2017](#) (47)
- ▶ [Settembre 2017](#) (32)



[Arena di Verona / Dido and Aeneas / Didone abbandonata / Eleonora Bellocci / Federico Fiorio / Fondazione Arena di Verona / Giulio Prandi / Henry Purcell / José Maria Lo Monaco / Lucia Cirillo / Maria Grazia Schiavo / Marta Redaelli / Niccolò Jommelli / Paolo Mazzon / Raffaele Giordani / Renato Dolcini / Stefano Monti / Teatro Filarmonico di Verona / Tony Contartese / Vito Lombardi](#)

[< Articolo precedente](#)

[Articolo successivo >](#)

- [▶ Agosto 2017](#) (24)
- [▶ Luglio 2017](#) (29)
- [▶ Giugno 2017](#) (35)
- [▶ Maggio 2017](#) (34)
- [▶ Aprile 2017](#) (24)
- [▶ Marzo 2017](#) (34)
- [▶ Febbraio 2017](#) (28)
- [▶ Gennaio 2017](#) (32)
- [▶ Dicembre 2016](#) (30)
- [▶ Novembre 2016](#) (35)
- [▶ Ottobre 2016](#) (33)
- [▶ Settembre 2016](#) (24)
- [▶ Agosto 2016](#) (17)
- [▶ Luglio 2016](#) (26)
- [▶ Giugno 2016](#) (9)

Connessi all'Opera - Tutti i diritti riservati / Sullo sfondo: National Centre for the Performing Arts, Pechino

